

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области  
**Рыбинский полиграфический колледж**

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств по ОДБ.02 Литература**

по специальности СПО / профессии НПО

15.01.38 "Оператор-наладчик металлообрабатывающих станков"

**Рыбинск, 2024**

**Разработчики:**

ГПОУ ЯО Рыбинский  
полиграфический колледж

\_\_\_\_\_  
(место работы)

Преподаватель

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

Е.В. Горева

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**Эксперты от работодателя:**

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств .....	4
2. Комплект оценочных средств .....	7

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Комплект оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу предмета ОДБ.02. Литература. КОС включает тестовые и развернутые задания для проведения текущего и итогового контроля.

## 1.2. Личностные результаты

В процессе освоения содержания учебной дисциплины студенты должны достичь следующих результатов:

- Л. 1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Л. 2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л. 3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л. 4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л. 5 эстетическое отношение к миру;
- Л. 6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Л. 7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

## 1.3. Метапредметные результаты

В процессе освоения содержания учебной дисциплины студенты должны достичь следующих результатов:

- М. 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- М. 2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- М. 3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- М. 4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### **1.4. Предметные результаты**

В процессе освоения содержания учебной дисциплины студенты должны достичь следующих результатов:

- П. 1 сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в окружающем мире;

- П. 2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- П. 3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- П. 4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- П. 5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- П. 6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- П. 7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- П. 8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- П. 9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- П. 10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1. Задания для проведения текущего контроля

#### Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Тема 1.2. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Практическое занятие №1. Анализ поэмы «Медный всадник»: основной конфликт, идея, средства выразительности, образ Евгения.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического / лиро-эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,  
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

#### Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Тема 1.3. Творчество М. Ю. Лермонтова.

Практическое занятие №2: анализ поэмы "Демон": авторский замысел, конфликт, образы героев.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического / лиро-эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,  
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

## **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.**

Практическое занятие №3: анализ повести «Портрет»: авторский замысел, характеристика героев.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,  
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.**

Практическое занятие №4: Система действующих лиц драмы «Гроза», характеристика персонажей, своеобразие образа Катерины. Составление таблицы с цитатными характеристиками действующих лиц.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Цитаты излагаются последовательно. 4. В работе используется большое количество цитат (не менее 10 для каждого персонажа), разнообразие характеристик, нет искажений авторского текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. В работе используется достаточно большое количество цитат (7-8 для каждого персонажа). В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации. 4. Допущены отдельные нарушения авторского текста. 5. В работе используется малое количество цитат (5-6

для каждого персонажа). В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста. 4. Допущено много фактических неточностей текста. 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 6. Отсутствуют цитаты. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.2. И.А. Гончаров - жизнь и творчество.**

Практическое занятие №5: анализ романа "Обломов": своеобразие жанра и сюжета произведения, типичность образа Обломова, характеристика персонажей романа.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,  
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.**

Практическое занятие №6: анализ романа "Отцы и дети": сюжет, композиция, система образов, тема, проблема, идея.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,  
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);



- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тема 2.6. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема 2.7. А.К. Толстой. Основные этапы жизни и творчества.**

Практическое занятие №7: анализ одного из стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета или А. К. Толстого.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.**

Практическое занятие №8: Анализ поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Сюжет, особенности композиции. Многообразие крестьянских типов.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического / лиро-эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Биография и творчество.**

Практическое занятие №9: Анализ романа "Преступление и наказание" - особенности жанра, композиции, проблематики, системы образов. Полифоничность романа.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея "Война и мир".**

Практическое занятие №10: Анализ романа "Война и мир": своеобразие жанра, идея, проблематика, система образов.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.12. А.П. Чехов. Биография. Обзор творчества.**

Практическое занятие №11: анализ образов героев комедии «Вишневый сад». Характеристика действующих лиц. Составление таблицы с цитатными характеристиками действующих лиц.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Цитаты излагаются последовательно. 4. В работе используется большое количество цитат (не менее 10 для каждого персонажа), разнообразие характеристик, нет искажений авторского текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. В работе используется достаточно большое количество цитат (7-8 для каждого персонажа). В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации. 4. Допущены отдельные нарушения авторского текста. 5. В работе используется малое количество цитат (5-6 для каждого персонажа). В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста. 4. Допущено много фактических неточностей текста. 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 6. Отсутствуют цитаты. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства на рубеже XIX -XX веков.**

Практическое занятие №12: Написание эссе на тему: Роль литературы в жизни общества на рубеже XIX-XX вв.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для

раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации. 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала. 4. Допущено много фактических неточностей текста. 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество.**

Практическое занятие №13: Анализ рассказа «Чистый понедельник»: особенности композиции, своеобразие героев, психологизм.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь.**

Практическое занятие №14: Анализ повести «Олеся». Композиция, проблематика, система образов.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.4. Поэзия начала XX века. Основные литературные течения.**

Практическое занятие №15: Анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.5. М. Горький. Жизненный и творческий путь.**

Практическое занятие № 16: Анализ пьесы "На дне": проблематика, идея, система образов. Составление таблицы с цитатными характеристиками действующих лиц.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Цитаты излагаются последовательно. 4. В работе используется большое количество цитат (не менее 10 для каждого персонажа), разнообразие характеристик, нет искажений авторского текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. В работе используется достаточно большое количество цитат (7-8 для каждого персонажа). В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации. 4. Допущены отдельные нарушения авторского текста. 5. В работе используется малое количество цитат (5-6 для каждого персонажа). В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста. 4. Допущено много фактических неточностей текста. 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 6. Отсутствуют цитаты. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.6. Литература 20-х годов XX века.**

Практическое занятие № 17: написание эссе на тему: «Литературные группировки и журналы в России 20-х годов XX века и их роль в жизни общества».

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических,

философских и т. д.). 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации. 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала. 4. Допущено много фактических неточностей текста. 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.7. В. Маяковский и С. Есенин - два лика одного времени.**

Практическое занятие № 18: Анализ одного из стихотворений В. Маяковского или С. Есенина (на выбор).

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотносить ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.8. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.**

Практическая работа № 19: Анализ одного из стихотворений М. Цветаевой.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.9. Жизненный и творческий путь О.**

**Мандельштама.**

Практическая работа № 20: Анализ одного из стихотворений О. Мандельштама.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.10. А.П. Платонов. Жизнь и творчество.**



Практическая работа № 21: Анализ повести «Котлован». Переплетение реального и фантастического, метафоричность образов, своеобразие языковых средств.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

**Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.11. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.**

Практическая работа № 22: Анализ романа "Мастер и Маргарита". Своеобразие жанра, система образов.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

**Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.12. М.А. Шолохов. Обзор жизни и творчества.**

Практическая работа № 23: Анализ романа "Тихий Дон". Своеобразие жанра, особенности композиции. Образ Григория Мелехова.

Условия выполнения задания:

- использовать план анализа эпического произведения.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.13. Литература периода Великой Отечественной войны.**

Практическая работа № 24: Анализ одного из стихотворений поэтов-фронтовиков: лирический герой как защитник Отечества, тема войны, страдания и милосердия, ведущие образы и средства выразительности.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.14. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.**

Практическая работа № 25: Анализ одного из стихотворений А. Ахматовой.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.15. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.**

Практическая работа № 26: Анализ одного из стихотворений Б. Пастернака.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел 3. Литература XX века. Тема 3.16. Поэзия 60-х гг. XX века.**

Практическая работа № 27: Анализ одного из стихотворений поэтов-шестидесятников (Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.)

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

## **Итоговая аттестация**

Вид итоговой аттестации: дифференцированный зачёт.

Сроки проведения: на последнем уроке (согласно расписания).

Форма проведения: письменная.

### **Фонды оценочных средств к дифференцированному зачёту**

1. Перечень тем.

2. Материалы для проведения дифференцированного зачёта.

3. Форма контроля - письменные ответы.

#### **Перечень тем:**

Литература первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века.

Литература XX века.

Материалы для проведения дифференцированного зачёта.

1. Национальная самобытность родной литературы (на примере одного-двух произведений).
2. Поэзия А. С. Пушкина в русской культуре.
3. Анализ одного стихотворения А. С. Пушкина.
4. Поэзия Ф.И. Тютчева в русской культуре.
5. Анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева.
6. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова (на примере 1 произведения).
7. А.Н. Островский - создатель русского национального театра.
8. Особенности первой пьесы А.Н. Островского "Свои люди - сочтемся".
9. "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева.

10. Анализ одной лирической миниатюры И.С. Тургенева.
11. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: история, специфика и проблематика.
12. Жанровое своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Дузовные искания центральных персонажей.
13. Ранний период творчества А.П. Чехова.
14. Новаторство А.П. Чехова как драматурга.
15. Тема любви в творчестве А.И. Куприна.
16. Черты модернизма творчестве И.А. Бунина.
17. Б.Л. Пастернак в жизни и творчестве.
18. Анализ одного стихотворения Б.Л. Пастернака.
19. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.
20. Анализ одного стихотворения А.А. Ахматовой.
21. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой.
23. Анализ одного стихотворения М. И. Цветаевой.
24. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.
25. Анализ одного стихотворения В. В. Маяковского
26. Жизнь и творчество С. А. Есенина.
27. Анализ одного стихотворения С. А. Есенина.
28. Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова.
29. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова
30. Поэзия 60-х гг. XX века. Анализ одного одного из стихотворений поэтов-шестидесятников (Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.)

Процедура подготовки и проведения дифференцированного зачёта.

К дифференцированному зачёту по дисциплине допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебную программу дисциплины (включая все практические работы).

Материалы для проведения дифференцированного зачёта составляются.

На письменное выполнение заданий дифференцированного зачёта отводится 45 минут.

Категорически запрещено пользоваться мобильным телефоном и планшетным компьютером и т. д.

Покидать аудиторию во время дифференцированного зачёта запрещается (только в случае крайней необходимости).

Оценка, полученная на дифференцированном зачёте, заносится преподавателем в журнал. Оценка за дифференцированный зачёт по дисциплине не является определяющей, но без сдачи зачета обучающийся не считается аттестованным.